

## Technique

L'AIR  
2RIEN



**Equipe en tournée** : 7 personnes (5 artistes & 2 régisseurs)

### Espace scénique minimal

- Ouverture : 7 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 2,50 m

### Lumières

- 11 PAR LED RVBW + 4 PAR 75 CP62 + 10 Découpes 613 + machine à brouillard : adaptable

### Son

Système micro HF fournis par nos soins  
Consoles 5 entrées  
6 enceintes ( 2 faces / 2 retours / 2 lointains )

### Éléments de scénographie demandés

- 17 bouteilles de vin de 75cl vides
- 5 Pieds de micro noirs et identiques

### Temps nécessaire

- Montage : 2 services – prémontage fait
- Démontage : 1h30

**Un régisseur à fournir par le lieu**

**Durée du spectacle : 1H10**



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz

Coproduction & diffusion *D'un Acteur, l'Autre*

**D'un Acteur, l'Autre** - Odile Sage

01 69 49 32 09 - 06 81 41 95 08

[acteur@orange](mailto:acteur@orange) / [www.dunacteurlautre.com](http://www.dunacteurlautre.com)

**Soutiens** : La Grange Théâtre de Vaugarni & le Théâtre Gaston Bernard de Chatillon sur Seine

## QUESTION DE POINT DE VUE

*De la chanson nue bien habillée...*



## Question de point de vue

3 femmes, 2 hommes, 5 voix nues sur des créations originales de Gildas Thomas

*Bouteilles à moitié vides / Bouteilles à moitié pleines.  
Chansons plutôt acides / Pour cinq voix sur une scène.*

*Les chansons de Gildas Thomas sont comme certains bonbons acidulés. Ça chatouille les papilles, parfois ça irrite, on grince des dents, mais on en reprend toujours tellement c'est bon."*

Avec :

**Alexandra Bilisko, Claire Dubuisson, Vincent Gillieron, Cloé Horry et Gildas Thomas**

Arrangements et harmonisations : **Stéphanie Blanc** et **Gildas Thomas**

Direction Musicale : **Stéphanie Blanc**

Coaching vocal : **Francis Kerros**

Mise en scène : **Ned Grujic**

Création Lumière : **Antonio de Carvalho**

Costumes : **Danièle Rozier**



## La Presse



### *La Croix*

**Une performance de haut vol**, pleine de profondeur, sur des textes qui se jouent de nos phrases toutes faites dans un carrousel de sons.

### *La Voix du Nord*

**C'est juste, ça fait mouche !** Des petits bijoux de chansons, politiquement incorrectes, au vocabulaire fleuri et goûteux...

### *Le Bien Public*

Chaque chanson, composition originale, est **un subtil éclat de vie plein d'humour et de tendresse, de poésie ou de dérision.**

### *Le Chatillonnais*

**Des textes acidulés et des refrains entêtants...** Un cocktail d'énergie, d'humour et de tendresse.

### *L'Observateur de l'Arrageois*

Ils font tout avec leur voix et c'est merveilleux. Quelle variété dans les musiques et les arrangements. Poésie placide ou sautillante, unisson ou polyphonie, accompagnement d'une soliste ou sketch collectif. **Un bouquet de chansons superbes, des voix de haute couture, dans une présentation raffinée.**

### *Le Doigt dans l'Oeil*

Ils exposent des points de vue acides ou lucides, tendres ou caustiques, avec des fulgurances et des inserts didactiques brefs. **C'est drôle mais pas futile, un spectacle qui épingle quelques uns des travers de nos temps modernes** et aussi de ces questions existentielles incontournables de notre vie...

### *Nos Enchanteurs*

Sans prise de tête, loin s'en faut, **c'est un spectacle qui vous donne de l'intelligence.** C'est suffisamment rare pour le signaler. **Savoureux, inventif, créatif, hors norme, pour cinq artistes accomplis.** La parole est d'or, ce spectacle est une pépite.