



Textes et musiques: Gildas Thomas **Guitare:** Benoît Simon
Batterie: Norbert Lucarain **Basse:** Jean-Luc Arramy

Distribué par
L'Autre Distribution
02.47.50.79.79

Le spectacle peut être présenté à deux ou quatre musiciens

Contact scène

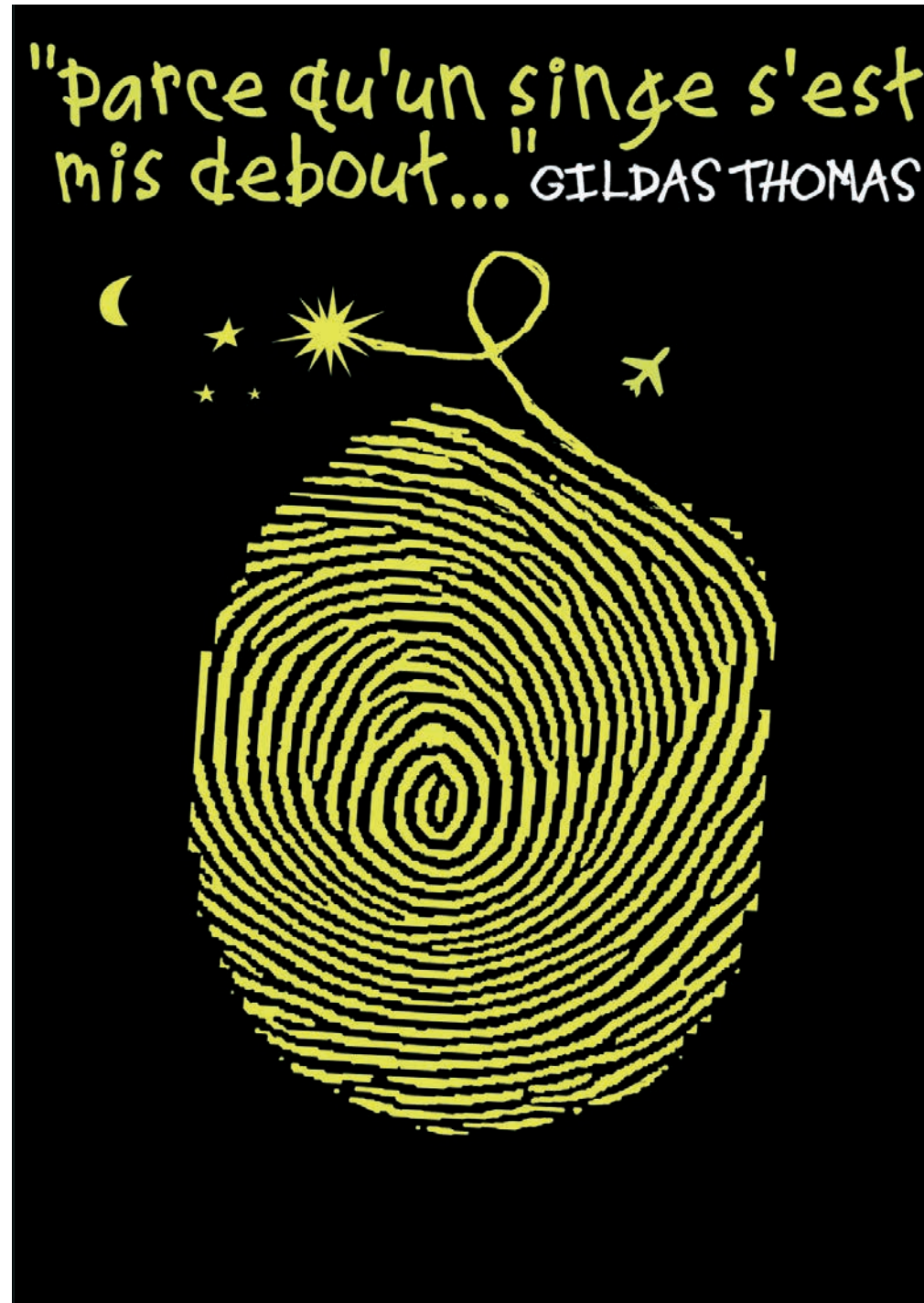
L'AIR
2RIEN Erwan Esposito, 06 10 85 57 23, erwan.esposito@gmail.com

Web

gildas.thomas.free.fr (photos, textes, extraits, livre d'or, actualité)
www.myspace.com/gildasthomas



pour le premier album
J'm'endors pas...





Ses chansons sont comme certains bonbons acidulés : ça chatouille les papilles, parfois ça irrite, on grince des dents, mais on en reprend toujours tellement c'est bon...

Gildas Thomas piétine nos petites certitudes avec des chansons faussement candides et subtilement touchantes. Avec beaucoup d'humour et (presque) sans jugement, il stigmatise une société et nous livre une vision du monde personnelle où il nous dit qu'il faut principalement profiter de la vie, ici et maintenant. Il sait écrire des textes rares car

fort simples, les accompagner d'exquises mélodies

et il sait aussi magnifiquement

les interpréter. De la dérision légère, de la poésie souriante qui touche à l'essentiel. C'est sûr : ça va faire des jaloux.

Il est accompagné par Benoît Simon à la guitare.

Troisième album *Parce qu'un singe s'est mis debout* (L'Air de Rien/OVSD/Rue Stendhal).

Il est passé par ici depuis 2005

- Lauréat au Carrefour de la chanson, Clermont-Ferrand (63), 2005
- Festival Le Printival Bobby Lapointe, Pézenas (34)
- Festival On connaît la chanson (Auvergne), 2005
- Festival Voix en herbe, Sélestat (67)
- Théâtre La Parenthèse, festival d'Avignon (84), 2005
- Première partie de Louis Chédid, festival Chœurs au sud, Nérac (47)
- Rallye Chantons français, Bruxelles, 2005 et 2007
- Le Train théâtre, Porte-lès-Valence (26)
- La Presqu'île d'Annonay (07)
- Centre culturel d'Allonnes (72)
- Festival Mars en chansons, Charleroi (Belgique)
- Maison pour tous, Beaucourt (90), 2006 et 2007
- Festival Chansons de parole, Barjac (30)
- Festival Attention les feuilles, Le Rabelais, Meythet (74)
- Festival Les Nuits de Champagne, Troyes (10), 2006
- Théâtre Jean-Moulin, Limoges (87)
- Théâtre du Luxembourg, Meaux (77)
- Festival Carrefour de la chanson (63)
- La Bouche d'air, Nantes (44)
- Le Festival de Marne, 2007
- Festival Pause guitare, Albi (81), 2008
- Festival du pays d'Aix (13), 2008

À Paris :

- Le Sous-Sol, L'Espace Jemmapes, Le Méry, Le Zèbre de Belleville, Le Sentier des Halles, L'Essaïon, La Boule noire, L'Entrepôt, La Reine blanche...

Et des dizaines de centres culturels à travers la France. Plateaux partagés et premières parties avec Louis Chédid, Alcaz, Alexis HK, Amélie-les-crayons, Éric Toulis, Sanseverino...

« Gildas Thomas est un chanteur d'aujourd'hui, à savoir qu'il parle de notre époque, dont il analyse les faiblesses avec un œil acéré et une plume mordante. » *La Provence, 2008*

« Les thèmes proviennent du quotidien et **poussent l'homme au questionnement**. La richesse littéraire de ses textes ne masque pas un **propos toujours franc**. Une authenticité contagieuse, à laquelle on cède forcément. » *La Marseillaise, 2008*

« Des paroles rares, car fort simples... **N'en subsiste alors que l'essentiel**. Des phrases touchantes, frappées du bon sens. » *L'Est Éclair, 2008*

« L'écriture de Gildas Thomas est simple, mais il a l'art de la formule et sait trouver **des angles de vue originaux**. L'artiste pousse rarement la voix, mais lorsque c'est le cas, c'est touchant et poignant. » *Le Télégramme, 2007*

« Gildas Thomas est d'une présence incroyable, magique, grave et drôle à la fois. » *Centre Presse, 2007*

« Pas du tout intello au sens bobo du terme, Gildas Thomas écrit et compose dans une **veine populaire**, avec un éclectisme certain. » *La Marseillaise, 2007*

« Gildas Thomas, à la fois mélancolique, caustique et drôle, d'une grande finesse et **d'une grande humanité**, jette un regard lucide sur notre quotidien. » *L'Est républicain, 2007*

« **C'est juste, c'est beau**, et ça fait tellement de bien ! » *La nouvelle République du Centre, 2007*

« Quatorze chansons qui ont toute quelque chose à dire, qui nous parlent de l'urgence à profiter de l'instant présent. **Sans en avoir l'air, il touche au plus juste**. Un album **mélodieux** qui marque la confirmation d'un grand talent. » *Chorus, 2006*

« ... C'est dire si sa présence s'imposait pour ces Nuits de Champagne sous le signe **des choses de la vie**. » *L'Est Éclair, 2006*

« Un album émouvant et haut en couleurs. » *FrancoFans, 2006*

« **L'homme** est cœur de tous les textes avec ses grands, ses défauts, ses faiblesses et tous les dangers qui le guettent. Des pensées venues de nulle part et bourrées d'humour décapant viennent assurer le lien entre les chansons. » *L'Est Républicain, 2006*

« C'est une voix et une plume originales comme il en arrive une à peu près tous les vingt ans. Ses chansons, chantées avec **sensibilité et précision**, vont vite lui donner une place dans le cercle – restreint – des auteurs compositeurs de qualité. » *Paris Capitale*

« Jeune auteur compositeur très prometteur. » *Valérie Lehoux, Télérama*

« On se prend à **fredonner** et surtout à être vraiment conquis par le **thème des chansons** et leur **écriture entre humour et sensibilité**. » *Serge Beyer, Longueur d'ondes*

« Beaucoup de **poésie**, alternant dérision et légèreté avec une grande sensibilité, Gildas Thomas est un artiste qui est prédestiné à devenir un grand de la chanson française. » *Alexandre Cousins, FrancoFans*

